



PLANO DE CURSO
Literatura Brasileira III (8105050)
Período: Suplementar 2020

I – DADOS DA DISCIPLINA

Docente: Prof^ª. Dr^ª. Elaine Cristina Cintra (SIAPE 1285167)

Carga horária: 60 horas (6h/s) Créditos: 4 Horário: Segundas-feira: 13h30 – 19h30

Ferramenta digital: SIGAA/ Moodle class/Skype

Prazo de trancamento: 07 de julho de 2020

Máximo de alunos: 20

II – EMENTA

Ementa

Estudo da literatura brasileira do realismo ao simbolismo (poesia, prosa, drama), contextualizando-a histórica e ideologicamente. Leitura e análise de obras.

Objetivos

Geral:

Discutir e analisar criticamente as representações literárias do final do século XIX no Brasil.

Específicos:

- Discutir e analisar a prosa realista e naturalista no Brasil e seus principais expoentes e obras;
- Discutir de maneira crítico-analítica a poesia do final do século XIX e seus efeitos no século vindouro.
- Refletir a respeito do cânone literário que se forma na ocasião da formulação e consolidação da Academia Brasileira de Letras.

Conteúdo programático

Unidade I – Realismo brasileiro

- Aspectos histórico-sociais do Brasil na segunda metade do século XIX;
- A profissionalização da crítica literária no Brasil;
- A literatura de Machado de Assis. Leitura de *D. Casmurro*.

Unidade II – Naturalismo no Brasil

- Questões teóricas do naturalismo no Brasil;
- O romance naturalista brasileiro: Aluísio de Azevedo, Inglês de Souza, Adolfo Caminha, Domingos Olímpio, Manoel de Oliveira Paiva.

Unidade III – Poesia brasileira do final do século XIX

- A poesia pós-romântica no final do século XIX no Brasil: questões gerais;
- A proposta parnasianista.
- Os simbolistas brasileiros.



III – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Cada unidade do conteúdo programático valerá, em seu total, 10 pontos. A média das 3 avaliações será computada como média final.

Unidade I – Realismo brasileiro

Descrição: Prova individual (a prova será realizada em horário da aula e entregue no SIGAA).

Valor: 10 pontos.

Assunto: Realismo. Machado de Assis. *D. Casmurro*.

Data de avaliação: 29 de junho de 2020.

Unidade II – Naturalismo no Brasil

Descrição: Prova individual (a prova será realizada em horário da aula e entregue no SIGAA).

Valor: 10 pontos.

Assunto: O romance naturalista no Brasil.

Data de avaliação: 13 de julho de 2020.

Unidade III – Poesia brasileira do final do século XIX

Descrição: Trabalho em dupla.

Valor: 10 pontos.

Assunto: Parnasianismo no Brasil; Simbolismo no Brasil.

Data de entrega: 10 de agosto de 2020.

IV - CRONOGRAMA DE AULAS

Unidade I: Realismo brasileiro		
Data	Assunto	Material a ser usado
Aula 1: 08/06/2020	Séc. XIX: contexto histórico-social. Realismo brasileiro: a segunda metade do século XIX no Brasil. Machado de Assis: introdução. Filme: <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> (2001, direção de André Klotzel): filme no Google drive Documentário: <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> por Alcides Vilaça https://www.youtube.com/watch?v=cgAipCt8teE	BOSI, Alfredo. Realismo. In: <i>História concisa da literatura brasileira</i> . p. 181-192. Vídeo-aula: O final do século XIX no Brasil (Elaine Cintra)
Aula 2: 15/06/2020	Estudos críticos sobre Machado de Assis Documentário sobre Machado de Assis – Direção João Carlos Fontoura https://www.youtube.com/watch?v=eDgpt0cKjrQ	CINTRA, Elaine. Machado de Assis (texto didático)



Aula 3: 22/06/2020	Discussão de <i>D. Casmurro</i> : apresentação e leitura de trechos. Exercício sobre texto de Schwarz (A poesia envenenada em <i>D. Casmurro</i>)	SCHWARZ. A poesia envenenada em <i>D. Casmurro</i> . In: <i>Duas meninas</i> . p. 9-41.
Aula 4: 29/06/2020	Prova: Realismo brasileiro. Machado de Assis. <i>D. Casmurro</i> . Tipo: prova individual, com consulta. Entrega: pelo SIGAA, até esta data. Valor: 10 pontos da Unidade I.	Todos os textos lidos e discutidos da Unidade I

Unidade II: Naturalismo brasileiro

Data	Assunto	Material a ser usado
Aula 5: 06/07/2020	O naturalismo no Brasil: principais autores e obras Discussão de trechos de <i>O cortiço</i> . Filme: <i>O cortiço</i> (direção de Francisco Ramalho Jr.) https://www.youtube.com/watch?v=USdxKiALLi0	BROCA, Brito. “Os intelectuais no advento da República”. p. 115-121. BOSI, Alfredo. “Aluísio Azevedo e os principais naturalistas”. In: <i>História concisa da literatura brasileira</i> . p. 209-235.
Aula 11: 13/07/2020	Prova: O naturalismo no Brasil. Tipo: prova individual, com consulta. Entrega: pelo SIGAA, até esta data. Valor: 10 pontos da Unidade I.	Todos os textos da unidade

Unidade III: Poesia brasileira do final do século XIX

Data	Assunto	Material a ser usado
Aula 13: 20/07/2020	O parnasianismo no Brasil Vídeo-aula: Olavo Bilac - Elaine Cintra	COUTINHO, Afrânio. A renovação parnasiana na poesia. In: <i>A literatura no Brasil</i> . Apostila: “Olavo Bilac” Apostila: Olavo Bilac
Aula 15: 27/07/2020	O simbolismo brasileiro – apresentação da estética e de suas manifestações no Brasil Vídeo: “Simbolismo” https://www.youtube.com/watch?v=EzKf41LF4Bk	Apostila: CINTRA, Elaine. “Simbolismo, simbolismos”.
03/08/2020	Cruz e Souza – apresentação e análise de poemas. Discussão de texto de Bastide.	Apostila: CINTRA, Elaine. “Cruz e Souza”. BASTIDE, Roger. “Quatro estudos sobre Cruz e Souza”.
Aula 19: 10/08/2020	Trabalho: Parnasianismo/simbolismo A ser entregue no SIGAA nesta data Valor: 10 pts	Todos os textos lidos e discutidos na Unidade III



V – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1990.

CANDIDO, Antonio; CASTELO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: das origens ao Realismo*. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1994.

_____. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

COUTINHO, Afrânio (Dir.). *A literatura no Brasil*. Realismo-Naturalismo-Parnasianismo. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1969. 300 p. (Vol. III).

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. 244 p.

MIGUEL-Pereira, Lúcia. *Prosa de ficção (de 1870 a 1920)*. *História da literatura brasileira*. (sob a direção de Álvaro Lins). vol. XII. São Paulo: José Olympio, 1950.

MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. 3. ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1987.

SCHWARZ, Roberto. *As ideias fora do lugar*. In: *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000. p. 9-31. (Coleção Espírito Crítico).

STEGNANO-PICCHIO, Lúcia. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. 744 p.

Complementar:

ANDRADE, Mário. Machado de Assis. In: *Aspectos da literatura brasileira*. 6. ed. São Paulo: Martins, 1978. p. 89-107.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. São Paulo: Ática, 1999.

AZEVEDO, Sílvia Maria Azevedo et alii. (orgs.). *Machado de Assis*. Crítica literária e textos diversos. São Paulo: Editora UNESP, 2013. 726 p.

BANDEIRA, Manuel. *Antologia dos poetas brasileiros da fase parnasiana*. 3. ed. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa nacional, 1951. 317 p.

_____. *Antologia dos poetas brasileiros da fase simbolista*. Rio de Janeiro, Tecnoprint, 1965.

_____. *Apresentação da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, s/d.

BASTIDE, Roger. Quatro estudos sobre Cruz e Souza. In: COUTINHO, Afrânio (org.). *Cruz e Souza*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Instituto Nacional do Livro, 1979. p. 157-189.



BOSI, A.; GARBUGLIO, J.C.; CURVELLO, M.; FACIOLI, V. et. alii. Mesa redonda. In: *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982. (Coleção Escritores brasileiros. Antologia & Estudos). p. 310-343.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura; Departamento de Imprensa Nacional, 1950. 276 p.

_____. *Naturalistas, parnasianos e decadistas*. Vida literária do Realismo ao Pré-Modernismo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1991. 400 p. (Coleção Repertórios).

CAMINHA, Adolfo. *Bom-crioulo*. São Paulo: Tecnoprint, s/d.

CANDIDO, Antonio. De cortiço ao cortiço. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas cidades, 1993. p. 123-152.

_____. Esquema de Machado de Assis. In: *Vários escritos*. 3. ed. revisada. e ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p. 17-39.

_____; CASTELO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: das origens ao Realismo*. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1994.

GLEDSON, John. Prefácio. Dom Casmurro: uma nota introdutória. In: ASSIS, Machado. *Dom Casmurro*. São Paulo: Globo, 2008. p. 15-36.

_____. *Machado de Assis*. Impostura e realismo. Tradução Fernando Py. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. 3. ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1987.

OLYMPIO, Domingos. *Luzia-homem*. São Paulo: Tecnoprint, s/d.

PAIVA, Manoel de Oliveira. *Dona Guidinha do Poço*. São Paulo: Tecnoprint, s/d.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva (Introdução, seleção e notas). *Poesia simbolista*. Antologia. São Paulo: Melhoramentos, 1965. 406 p.

RICIERI, Francine (org., notas, prefácio e fixação de texto). *Antologia da poesia simbolista e decadente brasileira*. São Paulo: Nacional; Lazull, 2007. 224 p.

SCHWARZ, Roberto. A poesia envenenada de *Dom Casmurro*. In: *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p. 7-41.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 4. ed. São Paulo: Ed, 34, 2000. (Coleção espírito crítico).

SOUZA, Inglês de. *O missionário*. São Paulo: Tecnoprint, s/d.